



1



2



3



4

## Secrets de décorateur

*Olivier Billon de la société Blue Déco travaille avec une technique et des matériaux importés du Maroc.*

*Il nous dévoile son savoir-faire.*

**- Où avez-vous découvert la technique du tadelakt ?**

- Il y a quelques années, j'ai séjourné plusieurs mois à Marrakech. C'est auprès d'un maalem (un maître-artisan) que j'ai appris à fabriquer et à appliquer le tadelakt, puis à le travailler avec un galet. En participant à plusieurs chantiers, très divers, je me suis rodé à cette technique.

**- La chaux que vous utilisez vient directement du Maroc.**

**Peut-on réaliser un tadelakt avec celle que l'on trouve en France ?**

- Il n'existe pas, à ma connaissance, de chaux française ayant les mêmes caractéristiques que celle que je fais venir de Marrakech. Cette chaux d'aspect granuleux est probablement plus proche d'une chaux naturellement hydraulique. Elle contient des poudres et des petits éclats minéraux qui lui donnent une teinte un peu grise. Elle n'est sans doute pas pure mais c'est

pourtant avec elle que l'on peut obtenir un tadelakt tel qu'il est fait à Marrakech ! Il existe néanmoins des recettes de tadelakt où la chaux du commerce est additionnée de poudre de marbre.

**- L'application de l'enduit paraît assez simple ! Qu'est-ce qui rend la technique si compliquée ?**

- Un enduit bien dosé s'applique assez facilement. Il faut cependant avoir l'habitude d'étaler sur le mur une couche mince et d'épaisseur régulière. Ce qui est moins évident, c'est de savoir à quel moment l'enduit

doit être lissé. Il peut commencer à prendre à certains endroits alors que dix centimètres plus loin, il n'est pas encore prêt. Comme la chaux réagit de façon différente selon la nature du support et la température ambiante, les temps de prise sont très irréguliers et presque impossibles à prévoir ! Tout est question d'observation et d'habitude.

**Qu'est-ce qui donne au tadelakt son caractère étanche ?**

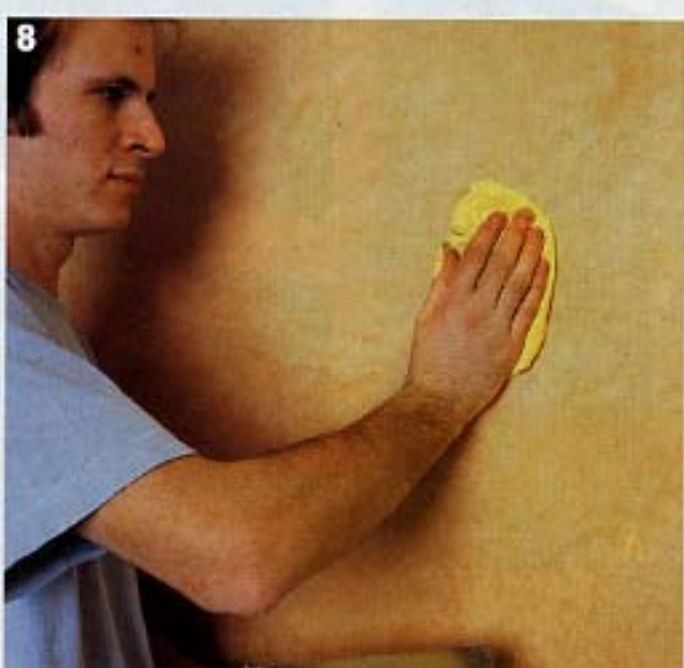
- On dit à juste titre que c'est l'application de l'eau savonneuse qui fait l'étanchéité mais il faut évidemment qu'il n'y ait pas de fissure. C'est là encore une question d'œil et de savoir-faire. Le lissage élimine les

trous et les fissures tout en compactant l'enduit mais d'autres peuvent réapparaître lors du séchage. Le resserrage au galet et au savon noir permet de déplacer la matière qui vient reboucher ces fentes. Lors de cette étape assez longue, effectuée par petites surfaces, l'œil doit être aussi attentif que l'oreille car le bruit du galet sur l'enduit sert également à détecter les zones qui doivent être retravaillées.

**- Si je veux faire appel à vos talents de "tadelacteur" combien de temps vous faut-il pour réaliser un chantier et combien cela me coûtera-t-il ?**

- La durée d'un chantier dépend de beaucoup de choses. D'abord de la nature du

support : il faut presque toujours appliquer une couche d'accrochage à base de chaux. Lorsque cette dernière est bien sèche, je travaille par parties de mur de façon à être sûr de pouvoir terminer l'étape dans la journée car les reprises sont délicates. J'applique la première couche que je taloche immédiatement puis, dès qu'elle commence à prendre j'applique la seconde couche dans la même journée. Le resserrage à l'eau savonneuse se fait au minimum 24 heures plus tard. Puis j'attaque la partie suivante. Pour 50 m<sup>2</sup> de mur, il faut compter de 10 à 15 jours et le prix varie autour de 200 €/m<sup>2</sup> selon la taille du chantier.



Plaisir de faire

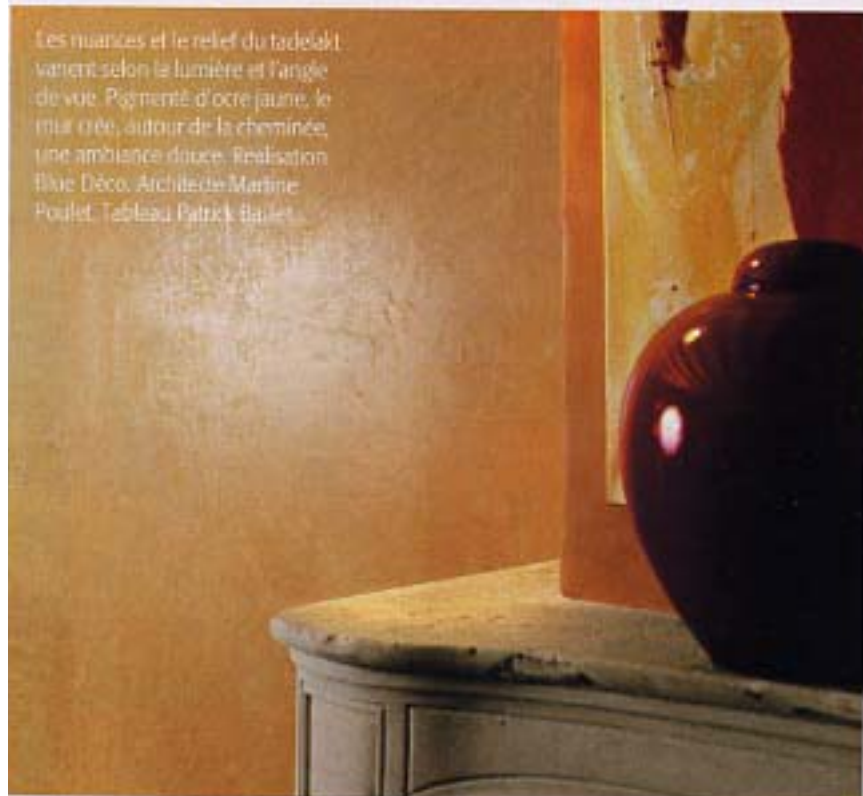
# Chaux et tradition Le tadelakt

Soyeux, délicatement nuancé et étanche à l'eau, le tadelakt ajoute encore à ses charmes une épaisseur qui anime la surface et adoucit les angles !

**V**enu du Maroc, le tadelakt (ou tadelack) est une ancienne technique de revêtement mural. On suppose qu'il a été mis au point à Marrakech où, à défaut de marbre, il servait de revêtement étanche. Il était habituellement utilisé dans les salles d'eau, les hammams et sur les sols intérieurs. Lisse et patiné, cet enduit était constitué de chaux fabriquée sur place, sans autre ajout que les pigments qui lui donnent sa coloration.

Résultat d'un véritable savoir-faire, il séduit par ses couleurs chaudes, son aspect naturel, simple et pourtant très subtil. S'il semble assez facile à réaliser, le tadelakt exige néanmoins une réelle expérience de la chaux, de longues heures d'attention et une bonne réserve "d'huile de coude" ! Si l'expérience vous tente, sachez qu'il existe plusieurs recettes de préparation car chaque artisan ou décorateur a mis au point celle qui convient le mieux à la chaux dont il dispose et à sa technique d'application.

Les nuances et le relief du tadelakt varient selon la lumière et l'angle de vue. Pigmenté d'ocre jaune, le mur crée, autour de la cheminée, une ambiance douce. Réalisation Blue Déco, Architecte Martine Poulet. Tableau Patrick Bailet.



## Le support avant tout

La bonne tenue du tadelakt dépend d'abord de la nature et de la préparation du support. Le fond idéal est un crépi au mortier de chaux tel qu'il peut exister sur un vieux mur en briques ou en pierres. Si, lors de la restauration, les pierres ont été mises à nu, appliquer un gobetis et un corps d'enduit aloché (Kaldor de Strasservil). Le tadelakt constituera la couche de finition.

Sur des carreaux de plâtre comme sur des murs recouverts de peinture (sauf l'acrylique brillante et satinée qu'il faudra supprimer par ponçage) appliquer une sous-couche d'accrochage (Sous-Couche Les Trois Matons, Barol de ikkens ou Unifond de Strasservil puis une couche de Kaldor). Dans ce cas, il n'est pas nécessaire d'humidifier le support avant de créer le décor.

Si il s'agit d'un mur recouvert d'un plâtre ancien, bien dépoussiérer la surface et appliquer une couche d'accrochage choisie parmi celles qui offrent une bonne perméabilité car le vieux mur doit continuer à respirer. Il faudra dans ce cas humidifier le support avant la première couche de tadelakt.

Le béton cellulaire n'a pas besoin de préparation particulière car sa surface granuleuse et sa porosité suffisent à accrocher l'enduit. Par contre, il est impératif d'humidifier abondamment la surface, la veille puis quelques heures avant d'entreprendre l'application de la chaux.



## Recette et tour de main

Voici un procédé de tadelakt réalisable avec les produits du commerce. La pâte doit être préparée la veille. Elle se compose d'un volume de chaux CL 9 (chaux aérienne) ou NHL 2 (chaux hydraulique naturelle) et de deux volumes de poudre de marbre (Soeli). Mouiller jusqu'à obtenir une pâte assez consistante et bien plastique (compter 3,5 l d'eau pour 5 kg de poudre). Le mur à décorer doit avoir une certaine porosité et une surface qui permette d'accrocher l'enduit. Sur ce



port bien humidifié, appliquer une première couche de 3 à 6 mm. Dès que cette première passe a fait sa prise, appliquer la seconde couche avec un mortier fait à volume de chaux CL 90 ou NHL2, 0,5 volume de poudre de marbre et de 15 à 20 % de pigment selon la teinte désirée (attention à bien peser les pigments de façon à pouvoir reproduire la teinte obtenue). Talocher cette deuxième passe pour égaliser l'épaisseur puis, dès qu'elle commence à durcir, ferrer la surface avec la spatule. En serrant l'enduit, on ferme

la fissuration. Lorsque l'enduit devient plus dur, travailler la surface, et en particulier les fissures, avec le galet en agissant par mouvements concentriques de façon à les refermer.

En séchant, l'enduit devient nettement plus clair et de nombreuses micro-fissures apparaissent. Attendre qu'il soit sec pour appliquer le savon noir dissous dans l'eau (l'huile de lin qu'il contient participe à l'étanchéité du tadelakt). Passer l'éponge savonneuse sur de petites surfaces. Travailler de nouveau au galet en exerçant

une pression un peu plus forte et en insistant sur les fissures qui vont progressivement disparaître. Une fois sec, le tadelakt présente un aspect velouté mais on peut lui donner un reflet satiné en appliquant au chiffon une cire blanche. Lustrer au chiffon de laine pour accentuer le brillant.

### Stages d'enduit stuc et tadelakt

- Association OKHRA : tél. 04 90 05 66 69

- Les Ateliers de Vérone : tél. 01 47 48 16 74

SECRETS DE DECORATION

1. La préparation du mortier se fait la veille. Il faut compter 5 kg de chaux par m<sup>2</sup> en deux couches. Pour 5 kg de chaux additionnée de pigments on ajoute environ 3,5 litres d'eau. Mélanger jusqu'à obtenir une pâte assez plastique et bien rebattre le mélange avant l'application.

2. Le mur a préalablement reçu un crépi à base de chaux (Strasservit). Egrenier la surface avant d'endamer la première passe. Le mortier est étalé à la lisseuse, à forme une couche régulière d'environ 5 mm.

3. L'enduit est ensuite taloché pour aplomb la surface. Dès que

cette première couche est prise, on applique une seconde passe d'enduit de façon à bien égaliser l'épaisseur puis on taloche de nouveau.

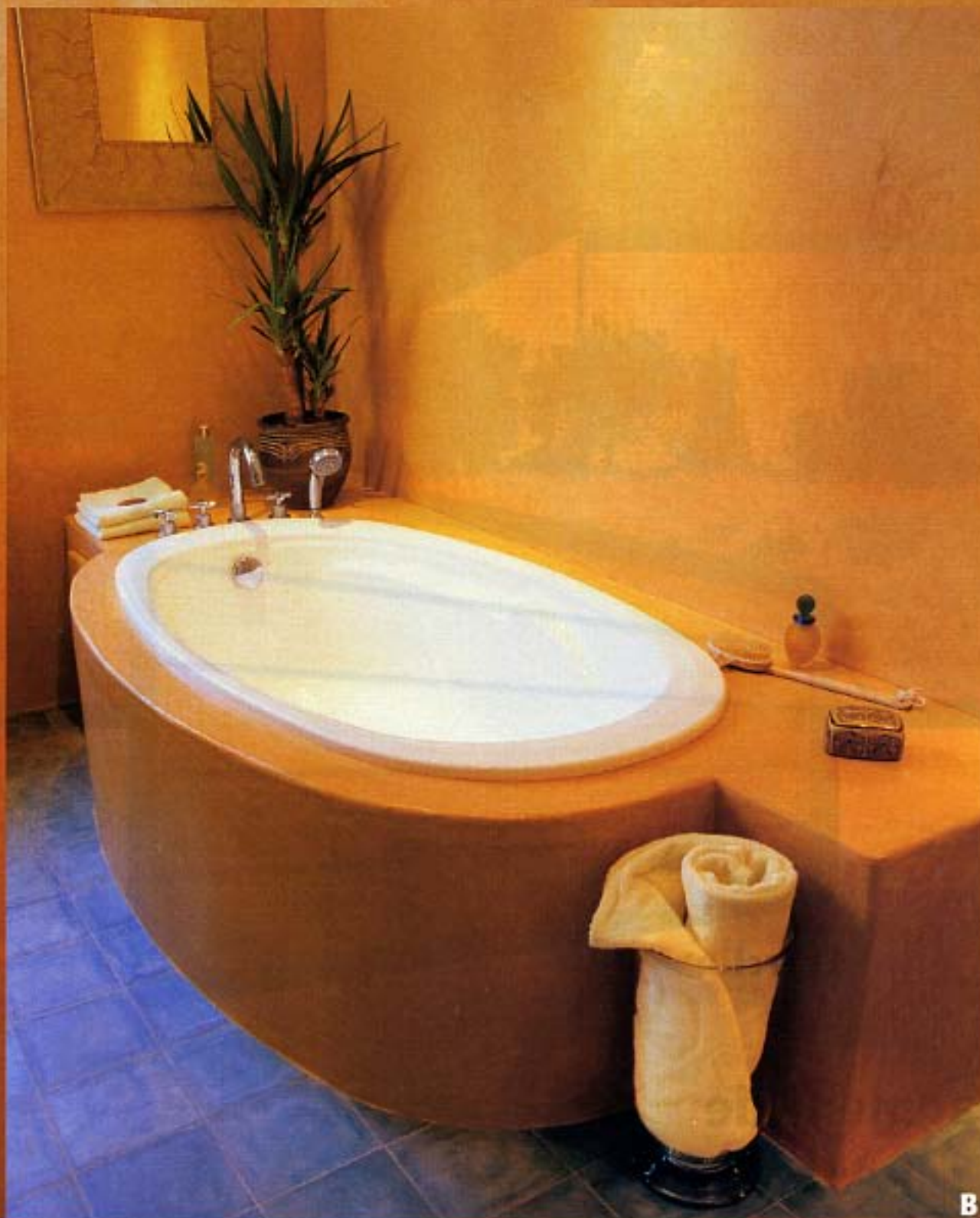
4. Lorsque l'enduit commence à durcir, la surface encore un peu humide est lissée avec une spatule. Cette opération permet

de reboucher les premières fissures et les petits trous formés par les bulles d'air.

A. Réalisé en carreaux de plâtre, ce meuble bas est, comme le mur, décoré d'un tadelakt ocre jaune qu'une ore de finition satine légèrement. Réalisation Blue Déco.



A



B

5. Quand l'enduit ne marque plus sous le doigt, on commence le resserage au galet. Celui utilisé ici a été choisi car sa forme offre une bonne prise en main. On l'a coupé en deux puis poli au papier de verre. Le travail s'effectue par mouvements concentriques sans appuyer. Les fissures se referment et la surface devient progressivement plus veloutée.

6. L'eau savonneuse s'applique sur l'enduit sec. Le savon utilisé à Marrakech est à base d'huile d'olive mais on peut tout aussi bien employer du savon noir qui contient de l'huile de lin (Castorama, Leroy Merlin). Imprégner de petites surfaces en tapotant avec l'éponge moussieuse.

7. L'eau savonneuse pénètre rapidement dans les fissures qui apparaissent en teintes plus sombres. Il faut alors recommencer à serrer au galet en exerçant une pression légèrement plus forte que sur l'enduit frais.

8. Le tadelakt parfaitement sec offre un bel aspect velouté. Pour

obtenir une surface légèrement satinée, appliquer une cire blanche qui, sans changer la couleur de l'enduit, complète l'étanchéité.

B. Couleur Havane d'Italie pour ce tablier de baignoire réalisé en carreaux de Siporex. C'est à la lumière du soir que le tadelakt prend tout son relief. Blue Déco.